**Köşe yazısı** veya **fıkra**; bir [yazarın](https://tr.wikipedia.org/wiki/Yazar" \o "Yazar) ve [köşe yazarı](https://tr.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6%C5%9Fe_yazar%C4%B1" \o "Köşe yazarı)'nın herhangi bir konu veya günlük olaylar hakkındaki görüşlerini, düşüncelerini ayrıntılara inmeden anlattığı [gazete](https://tr.wikipedia.org/wiki/Gazete" \o "Gazete) ve [dergilerde](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dergi" \o "Dergi) yayımlanan kısa fikir yazılarının genel adıdır. [Fıkralar](https://tr.wikipedia.org/wiki/F%C4%B1kra" \o "Fıkra), gazete ve dergilerin belli sütun veya köşelerinde yayımlanır. Yazarın, gündelik olayları, özel bir görüşle, güzel bir üslupla, kanıtlama gereği duymadan yazdığı kısa, günübirlik yazılardır.

Fıkraların amacı, siyasi, kültürel, ekonomik, toplumsal vb. konuları çok defa eleştirel bir bakış açısıyla anlatarak kamuoyunu yönlendirmektir. Fıkralarda kesin olmaktan ziyade güzel, hoş sonuçlara varmaya; canlı, ilgi çekici olmaya özen gösterilmelidir. Yazar kendi duygu ve düşüncelerini en başarılı şekilde yansıtarak okuyucu ile arasında sıkı bir bağ kurar.

[Tanzimat Dönemi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tanzimat_D%C3%B6nemi)'nde ilk gazetelerin yayımlanmasıyla Türk edebiyatının ilk fıkraları da yazılmaya başlanır. 20.yüzyıla kadar makale, sohbet ve röportajla birlikte anılan fıkra daha sonra gazetelerdeki yazı türlerinin çeşitlenmesiyle diğer türlerden ayrılır. [Türk edebiyatında](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_edebiyat%C4%B1" \o "Türk edebiyatı) fıkra yazarlığı, [Şinasi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Einasi" \o "Şinasi)'nin 1860 yılında [Agâh Efendi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ag%C3%A2h_Efendi" \o "Agâh Efendi) ile birlikte çıkardıkları *[Tercüman-ı Ahval](https://tr.wikipedia.org/wiki/Terc%C3%BCman-%C4%B1_Ahval" \o "Tercüman-ı Ahval)* gazetesindeki yazılarıyla başlamıştır.[[1]](https://tr.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6%C5%9Fe_yaz%C4%B1s%C4%B1#cite_note-1) Özellikle [Ahmet Rasim](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ahmet_Rasim) fıkralarıyla tanınmıştır. Daha sonra [Ahmet Haşim](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ahmet_Ha%C5%9Fim), [Hüseyin Cahit Yalçın](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C3%BCseyin_Cahit_Yal%C3%A7%C4%B1n" \o "Hüseyin Cahit Yalçın), [Falih Rıfkı Atay](https://tr.wikipedia.org/wiki/Falih_R%C4%B1fk%C4%B1_Atay" \o "Falih Rıfkı Atay), [Refik Halit Karay](https://tr.wikipedia.org/wiki/Refik_Halit_Karay" \o "Refik Halit Karay), [Bedii Faik](https://tr.wikipedia.org/wiki/Bedii_Faik" \o "Bedii Faik), [Orhan Seyfi Orhon](https://tr.wikipedia.org/wiki/Orhan_Seyfi_Orhon), [Refii Cevat Ulunay](https://tr.wikipedia.org/wiki/Refii_Cevat_Ulunay" \o "Refii Cevat Ulunay), [Metin Toker](https://tr.wikipedia.org/wiki/Metin_Toker" \o "Metin Toker), [Peyami Safa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Peyami_Safa" \o "Peyami Safa), Burhan Felek, Ahmet Kabaklı, Aziz Nesin, Çetin Altan, Ahmet Kabaklı, İlhan Selçuk, Sabri Esat Siyavuşgil de fıkralarıyla öne çıkmıştır.